

Новый отель Sregonari Suites в Милане: тепло, спокойно, сдержанно

ИНТЕРЬЕР
pamela

Опытные работники дизайн-рынка знают: выбирать отель, в котором они будут жить в Милане во время Мебельного салона в апреле, надо загодя. Например, в январе. Эта статья о новом дизайн-отеле Sregonari Suites – для тех, кто любит выбирать и планировать заранее. Помимо новизны и отличного расположения рядом с Дуото, есть дополнительные плюсы: экологический подход к интерьеру, спокойная цветовая гамма и обилие предметов по дизайну Тома Диксона.



Один из номеров нового дизайн-отеля Sregonari Suites в Милане.

В ноябре 2019 года в Милане открылся новый отель под названием Sregonari Suites. Он расположен на улице Сперонари, 4: в самом центре города, рядом с площадью Дуото и легендарным собором, между улицами Торино и Фальконе. Отель небольшой, всего 22 номера. Он разместился в здании XIX века, которое было реконструировано специально для того, чтобы разместить гостиницу. Концепция нового места придумана совместно компаниями HotelSolutions и Dorrego Company. Первая уже больше десяти лет занимается гостиничными проектами по всему миру, вторая – отвечает за популярный ресторан аргентинской кухни El Porteno Gourmet – он расположен в лобби отеля и интегрирован в его работу. Перестройкой здания и дизайном интерьеров занималось бюро Angus Fiori Architects под руководством Франческо Аттолини.

Улица Сперонари находится в самом центре Милана, между улицами Торино и Фальконе.

Фасад здания XIX века, в котором расположен отель Speronari Suites.

Милан – парадоксальный город: в рабочие часы его центр кипит суетливой активностью, вечером и в выходные пустеет и выглядит довольно сиротливо. Найти место, где можно было бы выпить и поужинать с друзьями не так-то легко. Проблема эта актуальна не только для гостей города, но и для самих миланцев – ну невозможно, в самом деле, каждый раз идти за аперитивом в Baglioni или Armani Hotel. Одной из целей, которую ставили перед собой создатели Speronari Suites, было как раз решение этой проблемы: отелей в городе немало, мест, в которых было бы равно уютно и гостям, и горожанам, почти нет. Именно поэтому отель сразу создавался «в связке» с концептуальным рестораном – он, кстати, работает и днём во время ланча, что в центре Милана редкость.

Выбрав абсолютно козырное место для своего детища, создатели Speronari приступили к реконструкции. Старинное здание площадью 1800 м² поделили на 22 номера разной категории от «обычных» сьютов до дуплексов, площадью от 29 до 48 м². Главными принципами при реализации проекта были использование экологических материалов и технологий, лаконичность и сдержанность цветовой палитры и стилистического языка, и внимание к звукоизоляции – важное соображение в отеле, оберегающем покой своих гостей.

Фрагмент двухуровневого номера. В интерьерах номеров использованы ткани Dedag.

Фрагмент двухуровневого номера площадью 50 квадратных метров.

Двухместный номер на верхнем этаже – открытые потолочные балки делают комнату похожей на мансарду.

Фасад здания был восстановлен в соответствии с историческим обликом, но все окна были заменены на современные дерево-алюминиевые. В интерьере много дерева – это сделано и ради экологичности, и ради соблюдения характерного «миланского стиля»: в миланских квартирах очень часто полы из широких дубовых досок. В ванных полы тоже деревянные – как ни парадоксально, интерьер с большим количеством дерева экологичнее и экономичнее в уборке. Лестницы тоже деревянные, некоторые – мраморные. Техника и свет отбирались тоже с оглядкой на защиту окружающей среды: радиаторы Tube, сантехника Ceramica Globo и Catalano, аксессуары Fantini все производятся с минимальным углеродным следом и по устойчивым технологиям.

Вид из окон отеля.

Лестница между этажами - светильник на площадке, по мысли авторов, похож на луну.

В отделке ванных использованы камень и дерево. Сантехника от фирмы Ceramica Globo и Catalano, фурнитура Fantini.

Что же касается дизайна интерьера, то он до крайности сдержан – вся эстетика построена на тончайших сочетаниях серого и бежевого, с бесконечно продуманными деталями и сочетаниями фактур и текстур. В мебели, как и в отделке, использовано много дерева, причём большое количество элементов выполнено на заказ по эскизам Франческо Аттолини. Все интерьерные ткани, от обивок стеновых панелей до штор – Dedar. Светильники – Zava; довольно много работ Тома Диксона, как светильников, так и мебели вроде прикроватных тумбочек.

Зона для завтраков в одном из номеров.

Двухместный номер площадью 22 квадратных метра.

Фрагмент одного из номеров. Прикроватный столик и лампа по дизайну Тома Диксона.

Зоны отеля, естественно, отличаются – лобби чуть торжественнее, коридоры намеренно приглушены, чтобы оттенить светлые гармоничные номера. Но тональность интерьера, при всей вариативности, общая: спокойная, уютная, неожиданно, при всей строгости линий, тёплая. И это полностью соответствует самой сути понятия hospitality, которым описывается гостиничный бизнес на английском языке. Это слово переводится как «гостеприимство».

Так вот, отель Speronari Suites – очень гостеприимный. И этим всё сказано.

Сдержанная цветовая гамма и неброская современная мебель создают приятное ощущение спокойствия и уюта, которые в светлом Милане очень кстати.

ТЕГИ: [DEDAR](#) [DORREGO COMPANY](#) [EL PORTENO GOURMET](#) [FIORI ARCHITECTS](#) [HOTELSOLUTIONS](#) [SPERONARI SUITES](#) [ДЕРЕВО В ИНТЕРЬЕРЕ](#) [МИЛАН](#)
[ОТЕЛЬ](#) [СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН](#) [ТОМ ДИКСОН](#) [ФРАНЧЕСКА АТТОЛИНИ](#) [ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД](#)

ФОТОГРАФ: [ТОМАС ПАГАНИ / АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ](#)

АВТОР: [ПАМЕЛА МАКСТОУ](#)

Похожие статьи

Рукописные обои, бархат и брашированное дерево:...

Интерьер 09.04.2019

Дом в Беверли-Хиллз по дизайну Дэна...

Дома 16.12.2018